



ASSOCIAZIONE
Cherasco Cultura

MUD
ALBA

“Le mani parlanti” nell’arte: laboratori di lettura e narrazione

Percorsi itineranti nel patrimonio d’arte sacra tra Castiglione Tinella e le Langhe

La **Fondazione Museo Diocesano** insieme agli Uffici Pastorale Scolastica e Ufficio Catechistico, propone un percorso nell’arte finalizzato a sperimentare alcune modalità narrative finalizzate ad una miglior comprensione del patrimonio culturale d’arte sacra, al coinvolgimento di visitatori, bambini e giovani.

Per l’edizione 2022 il primo modulo focalizza l’attenzione sulle Langhe. Le opere d’arte sacra di riferimento che faranno parte del percorso deriveranno anche dalle chiese del territorio diocesano, tra cui il santuario della Madonna del Buon Consiglio di Castiglione Tinella e altri luoghi dislocati sulle colline di Langa.

L’iniziativa formativa si muove nel solco della positiva collaborazione avviata nel 2017 tra l’Ufficio Beni Culturali, l’Ufficio Pastorale Scolastica, e l’Ufficio Catechistico della diocesi di Alba per corsi di formazione per insegnanti di religione, educatori, catechisti e volontari culturali.

Nel tempo la progettualità si è ampliata, andando a coinvolgere altre realtà culturali del territorio.

*“Laboratorio di narrazione”
dove le immagini si trasformano in racconti di umanità*

Cosa faremo?

Narrare l’arte rappresenta una straordinaria opportunità per conoscere, creare cultura, insegnare, educare, generare relazioni, umanità. La narrazione può avvenire attraverso più canali, dalla parola ai gesti. L’arte è da sempre motore di attivazione e di socialità, capace di includere tutti.

E’ dal binomio che coniuga **l’inclusione e l’arte diffusa sul territorio diocesano** che scaturisce la proposta di riflessione sul tema **“Le mani parlanti”**: mani che accomunano tutta l’umanità, i cui codici simbolici nell’arte sacra sono stati oggetto di attenzione fin dall’antico e poi perpetrati nei secoli, capaci di supportare la comunicazione verbale, di esprimere attraverso il non verbale e fondamentale strumento di inclusione per categorie fragili con disabilità sia cognitive che fisiche.

L’utilizzo della potenza delle immagini e della narrazione che la storia ci ha consegnato può quindi diventare importante strumento di dialogo, di disvelamento delle emozioni e contribuire a creare relazione e vicinanza.

Metodologia:

Gli incontri avranno **carattere laboratoriale** (unirà catechisti, insegnanti di religione, volontari) e saranno finalizzati alla sperimentazione diretta e attiva di strumenti e metodi innovativi per interagire con l'opera d'arte. **Non è necessaria alcuna competenza pregressa di storia dell'arte e di arte locale.**

Il modulo è da considerarsi come il primo passo di un percorso che proseguirà nei prossimi mesi in cui cercheremo, attraverso alcuni altri incontri, di approfondire tecniche e metodi narrativi per l'arte sacra.

Il modulo si articola in due incontri, proposti di venerdì pomeriggio e sabato mattina:

Il corso si tiene on-line tramite la piattaforma Google Meet.

DATE E ORARI

venerdì 4 e 11 marzo ore 16.45-18.45

oppure

sabato 5 e 12 marzo ore 9.30-11.30

La durata è di circa 2.00 h.

E' necessaria l'iscrizione. La partecipazione è gratuita.

SCADENZA PRENOTAZIONI: MERCOLEDI' 2 MARZO

Per iscrizioni: inviare una e-mail al seguente indirizzo specificando le date a cui si intende aderire e un recapito telefonico : enry_asse@yahoo.it

